

المسابقة الأدبية لـ ٢٠١٤



فوزي بن موسى



2014

شعر

أيمن ثابت

الأول

89

T

الأول

شعر

أيمن ثابت

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة الفائزون

رئيس مجلس الإدارة
د. سيد خطاب
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
ابتهاال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

المتابعة والتنفيذ
فاروق الحبيبلى

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

• الأول
• أيمن ثابت
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة 2014م
• تصميم الغلاف، د. خالد سرور
• المراجعة اللغوية، ياسمين مجدى
• رقم الإيداع، ٢٠١٤ / ١٩٨٥٥
• الترقيم الدولى، 4-885-718 977 978
• المراسلات،

باسم / إدارة النشر
على العنوان التالى، ١٥ شارع أمين
سامى - قصر العيني
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت، 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنفيذ،
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت، 23904096

الأول

* الحياهُ بسيطهٌ ومعقدهٌ

مجاز

يَدُ الْمَجَازِ
عَلَى جَبِينِ قَصِيدَةٍ عَادِيَةٍ ،
تُغْوِي النِّسَاءَ الْجَالِسَاتِ
أَمَامَ رَاوِيهَا ،
وَعَنْ عَمْدٍ
يَرَاوِدُنَّ الْمَحِيطَ بِنَفْسِهِ
عَنْ نَفْسِهِ ..
يَتْرُكُنَ فِي غَدِهِ الْمُعَقَّدَ
مَا تَأْكُدُ مِنْ وَصَايَا أَمْسِهِ ،

وهو البسيطُ ..
كوردة بيضاءَ
تسكنُ وحدَها في النهرِ ..
لا شيء يُعكِّرُ ماءَها وهواءَها
وهو البسيطُ
كليلة زفتُ له أسماءَها
وهو البسيطُ ..
كنفخة في الصورِ - عصراً - ،
والشهودُ يتابعونَ
بساطة "التتر" النهائي الذي
طال انتظارُ مجيئه ،
وهو البسيطُ ..
كعاشقاتٍ لم يجئ عُشاقُهنَّ ..
فمنَ من أسفٍ ، ومنَ ،
هو البسيطُ إذا يغني :
احملي لي يا حبيبهُ شنطة الخمرِ ،
اتبعيني ..

عند مقهى فارغٍ سنصبُ كأسينا ،
ونشربُ هادئين الوقتَ ،
نقرأ ما تبقى من وجوه السائرين
على طريقِ الليلِ ..
نعلنُ للجميع خروجنا - عمداً -
عن الحدث الذي اعتادوه ،
نرقصُ تائهين بردة الحلاج ،
نصعدُ طائئين كأننا لسنا كشيء .

مقهى الحرية

نادلُ المقهى
يُسمي نفسه القانونَ ،
والأولادُ يمتثلون ..
للكأس التي صبَّ المشرعُ ،
والأجانبُ يختفون ..
وراءَ بيرتنا ولهجتهم ،
ويبنون العبارةَ / حاجزاً
بين المشارقي والمغاربِ ..
حيثُ لا يدري المؤلفُ
ما يقولُ شخوصه ،
- إنَّ كانَ ثمةَ ما يُقالُ -

فربما ..

يتكلمونَ عن السياسةِ في بلادِ الثلجِ ،
أو يُبدونَ إعجاباً بموسيقى المكانِ ،
ويسألونَ عن المغني والملحنِ ،

ربما .. يتساءلونَ عن الحقيقةِ :

هل يسيرُ النملُ جيشاً
- في طريقِ النصرِ - ،
معتمداً على التَّسبيحِ ؟

هل قصدَ "المعري"
أن ينصبَّ عقله رباً ؟

وهل قُتلت "سعاد حسني" ..
أم انتحرتُ ؟
وهل ، وهل ، وهل ؟

لا شيء يعنيني ،
سوى ما قالت
البنْتُ الفرنسيةُ الأُحلى
لصاحبِها -على حدة- : أحبك ،
فانتبهتُ لشجرةٍ في حاجرِ اللغةِ القويِّ ،
أشرتُ للجرسون : كأسًا ،
كي تساعدني على فهم الأُجانبِ ..
إذ يقولُ الواحدُ السكرانُ منهم :
تكنولوجيا العالمِ الرقْمِي
تفضحُ شيخَكم ،
ورداءهُ ، وسماءهُ ، وموائدهُ
والصيدليةُ تكتبُ الأسماءَ
باللغةِ العدوَّةِ ،
والحياءُ بسيطةٌ ومعقَّدةٌ

المدينة

" هل تقتفي خطوة امرأة ..
غمزت برشاقتها وبحنائها
موجة البحر ،
وانتظرت برءها من تشكي الولادات
والعشق " *

هل تتبععت وحي خطاها السماوي ..
بين الفراغ ، وبينك
أم رافقتك القصيدة عند الخروج ؟

*من قصيدة "تائه ليس تائها" لمحمد عفيفي مطر

أيها المتمسك بالأغنيات العتيقة
"فيروز" لما تزل تحت جلدك ،
غنوة بحر لرميك ، أو مطراً ..
يتساقط فوق الوجوه التي لقنتك الحقيقة

هم يرتجون السماء
تفيض سلاات ماء ،
فلا الطير تبكي ..
ولا الشمس تدرك
أن اكتناز الدموع احتضار

كبدٍ تجيئك
إن راودتك الليالي البغية
عن لحنك البدوي
كنارٍ تفتت برد الثلوج
المقيمة في قلب قلبك ،

كخمرٍ تجيدُ اجتذابك ،
كسيجارة
تشتهيك المقبلَ وحدك ،
إن ذبلت رثتاك

بلونِ المدينة ترسمُ
وجهًا عجوزًا
تحاولُ أن تتذكرَ كيف استقلتُ
سيحبو المساءَ إلى ناظريك
ليشهدَ بوحَ المياهِ المقيمةِ في المقلتينِ
ستمضي وحيدًا ..
وحيدًا إلى شرفةِ الموتِ ،
تُلقي الحكايةَ فوقَ رؤوسِ الطيورِ
لكي تستريحَ ..
فهل تستريحُ الطيورُ ؟
وهل تستريحُ المدينةُ ؟

المدينة

تلك التي أدخلتكَ إلى زيفها ..
الآن فكَّت رموزَ الحصارِ ،
وأهدتكَ حقَّ احتضانِ المسافةِ ،
والنِّسوةَ الجالساتِ
إلى فيضِكَ اللغوي ..
فقاومْ وقُمْ سَبِّحْ اسمَ الحبيبةِ
لن تعتريك نساء المدينة ،

فهذي الدموعُ الكريمةُ / هذي السماءُ النِّيَّةُ / هذي البناتُ
الجميلاتُ / الطيورُ / الشوارعُ / طيفُ الملائكةِ / الأمهاتُ /
القصيدةُ ...

بعضُ الذي نقشتَ يدها ،
فكيف استطاعت يدُ الموتِ ..
أن تمحقَ اليدَ أنْ نقشتَ ؟

لن نموت

كُتِبَتْ :
" سَأَكْتُبُ عِنْدَمَا
تَجِدُ الْكِتَابَةَ لِلْحَبِيبِ سَبِيلَهَا "
رَحَلْتُ ،
سَأَرْحُلُ عِنْدَمَا لَا تَكْتُبِينَ ..
سَكَبْتُ مَلَامِحَهَا عَلَى عَيْنِي ،
حِينَ سَأَلْتُهَا :
هَلْ أَنْتِ مِنْ سَكَبْتُ مَلَامِحَهَا
عَلَى عَيْنِي عِنْدَ الْبَحْرِ ؟ ،
أَنْتِ مِنْ سَبَكْتُ مَلَامِحَهَا
بِمَاءِ النَّصِّ ؟ ! ،

لا لغة تُؤدِّي نفسَ دورِك ..
حينَ ترتَضِعُ القصيدةُ
من حليبِك ،
لا سماءَ تطالعُ الشعرَ الطموحَ
سوى سمائكِ ،

أنتِ لي نصفُ السماواتِ .
اللواتي لم يمتنَّ ،
وأنتِ لي النصفُ اللواتي
" لن نموتَ " .. !

فلا حوارَ السَّائِحَاتِ
على أَكْفِ البحرِ ،
لا قمرَ الأُحِبَّةِ ..
حينَ يُهديهم ليالٍ زائداتٍ ،
لا حلولَ القلبِ بالقلبِ /
احتواءً ، ..

(واحتفاءً بالمحبين
الذين إذا دعاهم أمسهم ،
قالوا سلاماً ..

ساخرًا قال : ابتدأنا ،
أيها الإنسانُ
حملناك "أنت" ،

وما ترى ..

يا أيها الإنسانُ ..
سخرناك أنت ، وما ترى .
- يا أيها المعنى العجوز ..
اصمد ،

أتاك الفاتحون على خيول النصر ،
يقتبسون خمرتهم
من الأسباب /
أسباب الدخول مسلمين ،
وقاسياً ،

إِنَّا أَتَيْنَا ، لا لنكْمَلَ صمْتَ من رحلوا ..
أَتَيْنَا حامِلِينَ سَلاحَنا ،
نحن العساكِرَ طيِّبينَ ، وجَاهِزِينَ لِأَيِّ شَيْءٍ ...)

لا خُروجَ المَوْتِ للحَرْبِ الطَوِيلَةِ ..
كي يَمُوتَ فداءً من ماتوا سُكَّارِي ،
لا بلوغَ الجَنَسِ ذُرُوتَهُ /
كَلَامَ الأَجَنَبِيَّةِ ..
عن بلوغِ الجَنَسِ ذُرُوتَنا ،

ولا ماءَ السَّماءِ ..
تَبَارَكَ الوَصْلُ المَقْدُوسُ بَيْنَ ماءَيْنِ /
الصَّبَايا ، والبراندي ..

أَنْتَ وَحْدَكَ
حِينَ " وَحْدَكَ " لا تَكْفِي أَنْ تَكُونَكَ ،

واليمامُ على السطوح ..
كأنه وحيٌّ تنزلُ بِاسْمَا :
نورٌ على نورِ عيونك
حينَ تصعدُ بي ،
قولي حبيبي ..
كي أجملَ للحياة حياتها ،

نارٌ على نارِ عيونك
حينَ تنزلُ بي ،
قولي وداعاً ..
كي أصدقَ أنني ساموت .

مشهد من القاهرة

أُصادفُ في الطريقِ إلى المدينةِ
شاعراً متجولاً ،
أغنيةً سوقيةً
رجلاً عجوزاً طاعناً في العجزِ ،
وامرأةً بلا وصفٍ ،
وأطفال الشوارعِ ،
والشوارعَ ،
والقمامةَ ، والزحامَ

ما بين أنغام الكنائس والمساجد ..
أركبُ المترو ،
يُسَلِّمُنِي إلى سيارة الغرباء ،
تحمِلُنِي
إلى "كازينو" الفراعنة القدامى

(أتذكّر الأجدادَ
كم كانوا كباراً ! كم !
همُ المتشابهونَ على ضفافِ النهرِ
كلُّ يكتبُ التاريخَ
معتمداً على عُكَّازِهِ ،
امرأةُ الصباحِ تُطالعُ اللغةَ القديمةَ
تنشدُ الأذكارَ :
سَمِينَاكِ رَبَّتَنَا ، وآثرنا الصعودَ
على جناحيكِ / السماء إلى السماء ..)

أَفِيقُ مِنْ حَلَمِي السَّرِيعِ
عَلَى شِجَارِ السَّائِقِ الْعَصْبِيِّ ،
أَكْمَلُ رِحْلَتِي فِي النَّاسِ

(لَا شَيْءَ وَسْطَ مَدِينَةٍ
أَزَلِيَّةٍ أَبَدِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ تِلْكَ
سِوَى عَيُونِ النَّاسِ وَالْأَحْلَامِ)

تُهْدِي لِي الْبِنْتُ الْمُحْجَبَةُ الْخَلِيعَةُ
وَهِيَ تَدْخُلُ بَارَ عَاشِقِهَا الْغَنِيِّ
حِجَابَهَا وَشَبَابَهَا

أَلْقِي السَّلَامَ عَلَى الْمَقَامِ
وَلَا كَلَامَ سِوَى كَلَامِ الشَّيْخِ
عَنْ حَظَرِ الْحَرَامِ

فيس بوك

(فيس بوك)
إذا حُكَّ الفضاء الضاد
تحترق اللغات الأجنبية
في لظى العربية الفصحى ،
وتنتشر الحياة
على ربيّ الفكرة

(فيس بوك)
إذا وقف اليسارُ
على مسافة نصف مترٍ
من بلاط العرشِ ،
واختصم الصغيرُ كبيره
أقصاه عن كرسيه عبرة

(فيس بوك)
إذا باعوا دمَ الشهداء والشهداء
للبدوي حتى حرب ردتِه
على العقل الذي
اخترع الكلام على الهواء
وأشعل الثورة

(فيس بوك)
الله منتظر هناك
يتابع الأحداث عن كثب هنا ،
الأنبياء جميعهم ماتوا ،
ولي الأمر نخلعه متى شئنا
وإن شئنا نحاكمه .. نحاكمه ،
ولن نعفو ، ولو مرة

أَعشَقُ مِصرَ ، وَأَكْرَهُ مِصرَ

أعشقُ مصرَ ، وأكرهُ مصرُ

أعشقُ مصرَ السيدةَ
القادرةَ القاهرةَ الحرّةَ ،
وأكرهُ مصرَ الأمةَ
العاجزةَ الباليةَ العورةَ
أعشقُ مصرَ الشعرَ ،
الموسيقى ، ترتيلَ القرآنِ ،
وأكرهُ مصرَ التكفيرَ ،
التخوينَ ، نَعِيقَ الغِربانِ

أعشقُ مصرَ الصوفيةَ ..
سابعةً

في أنوارِ الأزهرِ ، ومَحَبَّةِ آلِ البيتِ ،
وأكرهُ مصرَ الوهابيةَ ..
غارقةً

في أوحالِ العسكرِ ودُعاةِ الكبشِ

أعشقُ مصرَ السَّلمِ ،
الحُلمِ ، العلمِ ،
وأكرهُ مصرَ الظلمِ ،
الضُّيمِ ، الوهمِ
أعشقُ مصرَ الشارعِ ،
والمقهى ، والبحرِ ،
وأكرهُ مصرَ الدُّجلِ ،
الشعوذةَ ، السَّحرَ

أعشقُ مصرَ ، وأكرهُ مصرَ

أعشقُ مصرَ الأجدادَ القُدماءَ ،
الأسِيادَ ، النبلاءَ ، العظماءَ ،
وأكرهُ مصرَ الأحفادَ السّفهاءَ ،
الأوغادَ ، العامّةَ ، والدهماءَ

أعشقُ مصرَ الضاربةَ بعُنْفٍ
في أعماقِ التاريخِ ،
وأكرهُ مصرَ المدفعِ ،
والدّبابةَ ، والصاروخَ .

أعشقُ مصرَ السينما ، والراديو ، والتليفونُ ،
وأكرهُ مصرَ "الجورنال" الأصفرَ ، والأفيونُ

أعشقُ مصرَ العمالَ ، الفلاحينَ ،
النجارينَ ، الحدّادينَ ،
البسطاءَ ، الودعاءَ ،
وأكرهُ مصرَ رجالَ الأعمالِ القوّادينَ ،
وأصحابَ الثروةِ والجاهِ ، وأبناءَ الوزراءِ

أعشقُ مصرَ الأرضِ الطينية ..
عندَ التّرعَة ، بعدَ أذانِ العصرِ ،
وأكرهُ مصرَ السجّادَ الأحمرَ ،
أو "فازات" الوردِ الذهبِ ببهو القصرِ

أعشقُ مصرَ ، وأكرهُ مصرَ

** الذي بينَ الحياة والموت

مانديلا

مانديلا مانديلا

مانديلا ليس سجيناً ،
بل شمساً تشرق كل صباح حرّة
فوق رؤوس النبلاء الأحرار

مانديلا

ليس (كما يعتقدُ عدوّ آري) عبداً أسوداً ،
بل نوراً لإضاءة هذا الكون المظلم ، و نار
لا تأكل غير قلوب الأشرار

مانديلا مانديلا

مانديلا

ليس شعار كراهية ،
بل حباً مكتملاً مطلقاً

مانديلا

ليس هجاء للمستعمر .
بل غزلاً في وجه الوطن المشرق

مانديلا

يشعل إفريقيا السوداء
بقلب أبيض ، وعيون عسليه

مانديلا

يشحد في وجه النخب البيضاء الحمقاء
سلاح السلمية
ويغني : " حرية .. حرية "

مانديلا مانديلا

نيلسون مانديلا
ليس اسمَ نبيّ ،
بل وحيًا يتجلى
في كلّ مُقاومةٍ للقهرِ ،
ورمزًا لنقاءِ البشريةِ من كلِّ شوائبِها ،
ومثالًا أعلى .

بداوة

في الصباح تُعَدُّ للأطفال :
شيئاً ما تَبَقَّى من عشاءِ الأمس /
سيدةً أَتَتْها في المنام ،
وأخبرتها أَنَّ جارتنا العجوزَ ..
ستنتهي هذا الضحى /
كحكا /
وشأياً ساخناً /
وحقائبَ الكتبِ التي
ستقودهم صوبَ الطريقةِ ،

والحقائب ..

فكرةُ المستأنسينَ بغربةٍ
وصلتُ خطاهُم بالطريقةِ ،
والخطى ..

قدتُ قميصَ الأرضِ ، فانتبَهتُ سماءَ ،
والسماءَ رأتهُ

" يقطفُ من حدائقها المعلقةِ
البنفسجَ باحترام " *

قال لي : ماذا سيحدثُ ؟
قلتُ للمارينَ في دربِ المجرِبِ :
لا تظنُّوا .. أنَّ شيئاً ما سيحدثُ ،
أو سيحدثُ أيُّ شيءٍ ما سيحدثُ ،
" قلَّ سيحدثُ ما سيحدثُ "

* من قصيدة " في بيت أمي " لمحمود درويش

هكذا قالتُ سماءٌ ، واستراحتُ
من عناء حراسةِ الحدثِ الذي ..
حتماً سيحدثُ .

قالَ : يأخذُني صديقي للصلاة ..
ولا أريدُ ،
أريدُ أن تتلو علينا
ما تيسرَ من طريقَتنا
على "بلكونة" البحرِ ،

المساءَ مناسبٌ جداً لنُخبرَ بحرنا ..
أنَّ المساءَ
مناسبٌ جداً هُنا ،
أنَّ الطريقَ
مهيبةٌ جداً هُناكَ ،
وأننا لسنا هُناكَ ولا هُنا ..

نحنُ الذين سيؤمنون
بما يقول البحر للمتفرجين :

السائحاتُ على طريقِ البحرِ
أحدثُ من بداوتنا ،
وأكبرُ من تقاليدِ
سياكلها الأجانبُ من بداوتنا ،
وأبسطُ من بداوتنا ، وأبيضُ ..

والبداوةُ ..

رحلةُ المتسائلين عن الحقيقةِ
في بوادِ عُشْبها الغزْلانُ ،
والغزْلانُ تولدُ من زجاجةِ ،
الزجاجةُ مثلُ نجمِ
طلَّ في ليلِ البدائيين - عصرياً - ،

وأهداهم قصيدتهم ، وليلتهم ،
وسمى نفسه "البنت" ..
البنات إذن صدى ذكرى
تدس "أكون" في "كنت" ..

الطريقة في تصور شاعر مثلي
تؤدي دائماً للحل .. ،
ما السطحي في قولي :
أنا الملك الجديد
وإخوتي سجدوا بصدق لي ..

أبي
ما زال يبطئ في "سجاريته" ،
ويأكل شايه ،
ويشاهد الفيلم الذي
سيطيل شهرته ،

وَيَمْنَحُ نَفْسَهُ أَحْلَامَ لَيْلَتِهَا ،
وَيَمْضِي نَحْوَ عَيْنَيَّ فُكْرَةً ،
وَيَقِيمُ فَوْقَهُمَا طَرِيقَتَهُ ،

وَأُمِّي إِذْ رَأَتْني طَالِعاً ..
لَجَأَتْ لِمَصْحَفِهَا ،
وَصَبَّتْ عَيْنَهَا فِي حِجْرِهِ ،
وَدَخَلَتْ مُبْتَهَلًا :
يَحِبُّ اللَّهُ يَا أُمِّي بِكَاءِكَ ؟
بَلْ يَحِبُّ اللَّهُ يَا وَلَدِي عِيُونَكَ ،
فَاسْتَرِحْ ..
نَمْ لِحِظَةً فِي حِضْنِ أُمِّكَ ،
وَاسْتَمِعْ لِنَشِيدِهَا :

" نَمُّ يَا حَبِيبِي نَمُّ
نَمُّ يَا حَبِيبِي نَمُّ
نَمُّ وَحِيداً فَوْقَ صَدْرِي
نَمُّ كَبِيراً فِي عَيُونِي
نَمُّ كَمَنْ بِيَدَيْهِ أَمْرِي .
نَمُّ كَوْشَمٍ فِي جَبِينِي
نَمُّ وَيَهْنَأُ لَوْ تَنَامُ بِكَ الْمَنَامُ
نَمُّ وَيَذْبَحُ لَوْ تَنَامُ لَكَ الْحَمَامُ
نَمُّ يَا حَبِيبِي نَمُّ
نَمُّ يَا حَبِيبِي نَمُّ "

سَأَجْرِبُ الْآنَ الطَّرِيقَةَ ..
قَدْ يَكُونُ الْحُلُّ فِي حُلْمٍ
سَيَدْرِكُهُ الْجَدِيدُ .

من البيت إلى السجن

-1-

أنا واحدٌ من أهلِ هذا البيتِ
لم أقرأ صغيراً " سورة الشعراء "
لكنني قرأتُ الشعرَ في عينيه ،
كنتُ إذا رحلتُ إلى القصيدة ..
شفتُ جدِّي طالعاً :
" رتب ملامحك النبىء ،
واستقم فوق الصراطِ

بكفك الشيطان / موتك ،
أو "سجارتك" التي أشعلتها
عند احتراق الفكرة الخضراء
في جسد القصيدة
قم فانت من اصطفتك الأغنيات
نساؤها وقف عليك حليهن "

-2-

يفتح الزقازيق الصغيرة سجنها
والسجن ..

(في نزلائه خلف الحديد)
يسلم الشبان للعربات ،
تحملهم إلى كلية الآداب ..

في كلية الآدابِ سجنٌ آخرٌ
نزلاؤه خلفَ الحديدِ ،
ولستُ منهم ..
إنَّما إني إليّ ،
وهم كما كتبوا لأنفسهم

أطيرُ إذنُ بعيداً عن حدودِ السجنِ
والأصحابِ ،
أدخلُ قلبَ بنتٍ ..
ليتَ أعرفُ أنَّه سجنِي الأخير .

ش

ش

والشمس مشنقة الشهيد

وشوقه للمشي /

تشويشاً على الشّاشات ،

والبشر المشاهير

القشور

الشاردين

ش

والشمس تُرشدُ شعبها للشُّطِّ /
شعراً ..

يشربُ الشمسَ الشديدة ..

أشرفتُ ، أو أشركتُ ..

هي أشرفتُ ،

شفّتُ ، وشابتها الشفاهُ ،

وشيّت شعراً ،

وشلتُ شاعراً ..

عشرين شهراً

يرشِفُ الشايَ الشريفَ

مع الشيوعيين ..

في شركِ الشياطينِ الشَّواذِ ،

وشركة المتشردين

ش

والشمسُ أشعلت الشمال ،

وشتَّتْ في الشرقِ شعلتهُ ،

وشدَّتهُ إليها

لا شهيدًا ، بل مشاعًا في شريعتهَا

هنا نشرتْ على الشرفاتِ شكواها ،

شدَّاهَا ، شعرَهَا ، وشجونَهَا ..

شاءتْ ،

فشالتْ شالَهَا وشئونَهَا

الأول

لم أقصدُ إهانةَ آدمَ البشريِّ
لكنني سألتُ عن الخليفةِ ..
قيلَ لي : طينٌ ،
ولي رأيٌّ
يخصُّ كرامةَ النارِ التي انطفأتُ
ليلمعَ طينهُ فيها ..

يَعْكُرُ طِينُهُ صَفَوَ الْمِيَاهِ
عَلَى مَحِيطِ الْهِنْدِ ،
يُفْسِدُ طِينُهُ فِي الْأَرْضِ ،
يَسْفِكُ طِينُهُ فِيهَا الدَّمَاءَ ،
وَطِينُهُ شَرٌّ مِنَ النَّارِ الَّتِي انْطَفَأَتْ ..
لِيَلْمَعَ طِينُهُ ،

هِيَ " لَا " وَتَبْتَدِئُ الْحِكَايَةَ ..
لَا لِآدَمَ ،

لَا لِآدَمَ ..
بَلْ لِنَفْسِي حِينَ أَسْجُدُ ،
ثُمَّ لَا لِلَّهِ
وَلِيَكُنِ الَّذِي سَيَكُونُ .

كُلُّ يَا آدَمُ التَّفَاحَةُ الْأُولَى ،
وَلَا تَأْبَهُ
بِمَا فَرَضَ الْفِطَامُ عَلَيْكَ ،
وَاسْتَسْلِمَ لَزَوْجِكَ ،
أَوْ لِنَفْسِكَ ،
أَوْ لِنَسْلِكَ ..
كُلُّ وَمِلَّ رَتَابَةُ الْأَحْدَاثِ ،
وَانْزِلُ

مَتَأْتِرًا بِمَشَاهِدِ الْعَصِيَانِ
يَكْسِرُ أَمْرَ خَالِقِهِ ..
وَيَتْبَعُنِي أَنَا ،
وَيَقُولُ :
لَا لِلَّهِ وَلِيكُنِ الَّذِي سَيَكُونُ ..

إِذْنِ سَيَكُونُ مَا سَيَكُونُ :

كلّ ابنٍ أنثى ميتٌ ،
وأنا الوحيدُ على رياحِ الله ..
حيّ لا أموتُ ،
ولم أكنُ في وضعِ مجنونٍ
لأقبلَ بالرتابةِ تلكَ
في أحداثِ سيناريو الحياة ،
فقلتُ ..
أخترعُ الحياةَ :

أقطعُ الأفيونَ للفقراءِ /
أو أضعُ البراندي
فوقَ طاولةِ الشيوعيين /

أجرحُ صمتَ هذا الكونِ
بامرأةٍ وحربٍ /

ثم أدخل هادئاً غرف البنات ،
وعند أرجلهنّ أجلس هادئاً ،
أدنو .. لأنفخ في سواد عيونهنّ مشيتني /

أو أكتب الأسماء
للمتنازعين على الحدود /
وأرسم الخطط الكبيرة
لانتصار الشر في حرب الخلود ..

ولا أقول لغير نفسي :
أنت ربي ..
أنت ربي .

أنا لست شيطاناً تماماً ،
إنما نصفني ملاك كامل ..

إني
أنا "قابيل" ..
أدفنُ في الترابِ عيونَ أمي وابنها وأبي ،
ولكنني بريءٌ من دمِ القديسِ "هابيلَ بنِ آدمَ" .
وأنا "يهودا" ..
لو أُبيعُ دمَ "المسيحِ" / معلّمي ، ومُخلّصي .
أنا "هتلر" النازي .. معبودُ اليهودِ
أنا "جورج بوش" ..
ربّا أدمرُ ماضياً يعلو العراقُ ،
وعبدُ أقبيةِ العراقِ ..
أنا المِجاعةُ .. حينَ أكسرُ قرنَ إفريقيا ..
ولا أبكي على الأطفالِ في الصومالِ ،
إني أنا "تسّنامي" في المشارقِ ،
ثمّ "ساندي" في المغاربِ ،
إني أنا الطوفانُ والزلازلُ والإعصارُ والبركانُ ..
أنا كلُّ حادثةٍ هنا ،
ولكلِّ حادثةٍ حديثي /

قُلْتُ ،

من أيام "هارون الرشيد"
أوزعُ الأرزاقُ
في أطرافِ أرضِ الله /
واسعةً على الفرعون ،
ضيقةً على الشيطانِ ضيقةً ..

إلى أيام "أوباما"
أحرّضُ شاشةً في صبحِ أمريكا
على قتلِ "ابنِ لادن"
في صحابته ..
نيامَ الليلِ في صحراءِ باكستان

والأرضُ بينَ يديَّ
وحشاً كاسراً تُمسي ..
فتصبحُ ستَّ عشرةً بوصةً ..

"إبليس" ليس اسمي ،
ولكن الرواة الأقدمين
مُراوغون على الحقيقة ،
كاذبون ،
ومُدَّعو أسطورة ،
ومُحرفون ،
وخائنون ،
ولا حقيقة في كلام الناس عني ،
والحقيقة أنه :
في البدء كانت ثورة الإنسان ،
والإنسانُ فكرةُ ربه ..
وصنَّعَتي .

ضريبة الهلوكوست

الرصاَصُ على البلادِ ،
على طريقة "ليلة البيبي دول" * :
النازية السوداء
تشعلُ باليهود قطارها نحو السيادة ..
ثم أمريكا تسدُّ
كي تنال سيادةً فوق السَّيَّادة ،
كلُّ سنتٍ في خزائنها
وكلُّ مسدسٍ ، ومقدسٍ وحبيبٍ

* فيلم مصري - بطولة نور الشريف ، وإخراج عادل أديب

لو لليهودِ ضريبةُ " الهلوكوسث " ..
إذن ، يافا لتلّ أبيب

يا "هتلر" المجنون ..
"نيرون" القديم أضاءها للتابعين
ولم يزل حياً
تقدّسه شوارعُ "أورشليم" ،
وأنتَ حيّ بالذي فعلتَ يداك ..
مُخلدٌ في جُرحِ سيدةٍ تُربيّ طفلها
في جنةِ الخلدِ الفلسطينيةِ الأسماء :
يا ولدي ،
اضربْ عدوكَ بالحجارة ، ثم مِتْ ،
مِتْ ثم سلّمْ لي على الله
وسلّمْ لي على الشهداءِ والبلدِ ..
ولدي ويا ولدي .

*** الموت .. هو مَنْ هو !

بئري مُشَقَّةٌ

إلى ذكرى / كمال حشيش

بِئْرِي مُشَقَّةً لَتَضْبِطَ أَيُّ مَاءٍ
أَيُّ مَاءٍ :
(ذَرَّتَيْنِ مِنَ الْهَيْدْرُوجَيْنِ
تَسْتَلِمَانِ ذَرَّةَ أُوكْسِجِينِ)
فَلَا أَمُوتُ - مَوْقَّتًا -
إِلَّا إِذَا أَمُوتُ الْمَوْكَّدُ

الموتُ لا يجدي احتيالُ فيه ،
أو يُثنيه ..
عن تنفيذِ حُكمِ الوقتِ بالإعدام ،
والقبرِ المؤبّد

كَمْ ساعةٌ ضيّعتُ أنتظرُ الصحابةَ ،
والصحابهَ تائهونَ ،
ويبحثونَ عن الطريقِ ..
ولا طريقَ سوى التشرّد

كم ساعةٌ أهلكتُ أقرأ
شعرَ أحمدَ ثم أحمدَ
أو أرددُ ؛

أشياءَ أبناءِ السماءِ ، المخلصينَ الأنبياءِ ..
على مسامعِ إخوتي ، وأبي ، وأمي
كلّ مسجد

كم ساعةً صليتُ وحدي خاشعاً ،
وسألتُ ربِّي أن يهيأَ منزلاً
لي عندهُ ،

ويقيمَ حفلاً شاعرياً

في فناء المنزلِ المسحورِ
من أثرِ القيامةِ والترددِ

"أنا حاملٌ" قالت امرأتي
فقلتُ : إذن نُعدُّ المأتمَّ الموعودَ
لابنٍ ما قليلٍ الحظُّ في الدنيا مُهدّدُ

بالموتِ ، لا يُجدي احتيالٌ فيه ،
أو يُثنيه ..

عن تنفيذِ حكمِ الوقتِ بالإعدامِ ،
والقبرِ المؤبّدِ

موتُ النبيّ

هذي دموعك
تبتدي فصل الحكاية
تبدع اليم المقدس وجنتيك ..
تصير بين بني أبيك المصطفى ،
وتهم في صحراء غفوتهم
وحيداً تصطلي ،
فيبارك الموت انفراذك بالعطش
لكن موتتك الخفية
لن تُعيرهم انتباهاً
فانتظر أخرى تكافئ كبرياءك
فوق أعينهم ستسبح في المدى :

قمرًا ..

يُؤَارِي سَوَّءَ اللَّيْلِ الْجَفَافِ

وَيَنْجِبُ الْفَجَرَ الْوَدِيدَ

مُسَالِمًا سَهْلًا سَكُوبًا

صَاعِدًا نَحْوَ اكْتِمَالِ النُّورِ

فِي الْأَرْضِ الْكَسَادِ

نهرًا ..

يُرَوِّي مَأْوَهُ الْحَنَانُ أَحْشَاهُمْ

وَيُطْفِئُ شَمْعَةَ الظُّلَمِ الْجَحِيمِ

وَلَهْفَةَ الْعَطَشِ إِلَى الْمَوْتِ الْمُعَادِ

قَلَمًا ..

يُرْتِّلُ غَنْوَةَ الْمَوْجِ الْمُدَاعِبِ شَطَّهْمِ

فِي رَاحَتِيهِ الشَّعْرُ يَهْتِكُ لَوْ يَشَاءُ

بِكَارَةِ الْوَرَقِ الْحَرُونِ

وَيَحْمِلُ النَّارَ الْوَضِيئَةَ فَوْقَ أَجْنَحَةِ الْمِدَادِ

خَلَّ اغْتِرَابَكَ فِي اقْتِرَابِكَ
مِنْ عَيُونٍ لَمْ تَهْتُ
خَلَّ السَّجَائِرَ لِلْقَصِيدَةِ
قَانِعًا أَنْ الْحَبِيبَةَ لَمْ تَهْتُ

إِنَّا اصْطَفَيْنَا لِلْقَصِيدَةِ وَجْهَكَ الْبَرِّيَّ
فَاكْتَبَ دُونَهَا خَوْفٌ وَصَيْتَكَ الْآخِرَةَ
وَاسْتَعَدُّ مِنْ خَطْوِ قَافِيَةٍ
تُفْتَشُّ فِي مَسَامِ الْقَلْبِ
عَنْ نَوْنٍ / النَّسَا
بَاءَ / اكْتِمَالِ الْحَبِّ ،
عَنْ يَاءَ / الصُّعُودِ إِلَى الْفَرَاغِ

ارْسَمِ تَفَاصِيلَ النُّبُوَّةِ فِي مَلَامِحِكَ الرَّجِيمَةِ
تَحْتَضِّنُكَ عَيُونُهَا أَوْ تَسْتَمِرُّ إِلَى الْأَفُولِ
اضْرِبِ حِكَايَاتِ الْهُوَى بِعَصَاكَ
تَحْتَرِقُ الْمَسَافَةُ بَيْنَ كَفِّكَ وَالسَّمَاءِ .

هناك

تكتملُ النبوءةُ حينَ ينفجرُ المكانُ بنا ،
لنرحلَ صوبَ صحراءَ تحمّلت الرسالة
ما حملناها صغاراً ..
حينَ سمّينا السماءَ سماءنا
ليستُ هناكِ سماؤنا ،
لسنا هناكِ كنحنُ في نونِ المضارع ..
نشتهي نونَ النبيذ ،
لندركَ المعنى المرادفَ للوجود ،

إلهتي ليست هناك
كما تقولُ نبوءتي
ليست تغني :
" صَبَّ لي نصفَ ارتعادك نقتسمه
وأعطني الشطرَ الثقيلَ
ونم خفيفاً والقني بالحلم " ،

تخضرُ القصيدةُ حينَ تلمسُها يداكِ
تكلمي ..

ليست لنا لغةٌ لتحتملَ الحقيقةَ
حينَ نختصرُ الزمانَ سَجائراً
تمتصنا خمراً لنسكرها
ويسكرنا الصعودُ إلى السماء
كجنةٍ
رفضوا نبیذَ الجنةِ الوُعدوا ..

أراني في وجوه الساهرين
على المقاهي
في ابتسامات الأحبة
يتقنون العشق
عبر هواتف ملأى بنار ،

في احتضان الملح ،
للماء المحمل بالأغاني ..
لم يجد فرقاً كبيراً
بين عاش و بين ماتت ،
في انتشاء الساجدات على فراشي
يرتضعن الحب
من لغتي / حليياً
في خيال النائبات إلى الشواطئ
يختزلن الموح أغنية ،

أراني في كتاب الموت مبتسماً ..
أداعبُ آخري المجهول
يؤنسني تذكر ظلها القدسي /

"أوفيليا" ..
رمتها موجة الريح القديمة
بين أحضان المياه ،
يجيئها البدر /
انحناء في المساء ،
مقبلاً كف الجميلة
كي تلقنه ابتسامتها ،
ويحكي البحر قصته ..
فترسل شعرها الذهبي
ناعسة على زنديه ،

يا الله ..

لا تحملُ على أكتافنا الخضراء
إصرأً ..

يرهُقُ الثمرَ الخفيفَ
ويُعلنُ الموتَ المؤقتَ سيّداً ..
هلاً فتحتَ البابَ ،
لا وقتَ هناك ولا نموت .

وصيةُ الشهيد ما بعد الأخيرة

قُلْ إِنَّمَا أَنَا صَاحِبُ الْمَوْتِ الْقَدِيمُ ..
يَدَايَ لَمْ تَخْتَرُهُ عَنْ عَمْدٍ ،
وَلَكِنِّي وُلِدْتُ
عَلَى يَدِ الْجَرْحِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ ،
وَلَمْ تَقُلْ عَنِّي إِذَاعَاتُ الْعَدُوِّ :
" فَرِيْسَةٌ أُخْرَى سَتَدْرِكُهَا بِنَادِقُنَا الْحَدِيثَةُ "

لِلْبِنَادِقِ أَنْ تُصَوِّبَ نَحْوَ رَأْسِي ..
لَنْ أَمُوتَ كَمَا يَرِيدُ الْآخَرُونَ .

سأدخلُ الأحلى ،
مسالمَةً ووَاثقَةً خطاي ..
من الهوى / البلد الذي أحيا بخيمته ،
بخيمته يُصلي الأنبياء ،
الأنبياءُ يَكْلُمُونَ اللهَ يومياً ..
لكي لا يرسلَ الموتَ الجماعي
الذي سيقولُ عنهُ عدونا :
" هذا هو النصرُ المبين "

قُلْ للآلى قالوا : انتصرنا
ما انتصرتم ..
حين قلتُ لأمي المسكينة :
احتضني حفيدتك الصغيرة جيداً ،
وإذا رأيتَ عدونا .. قولي له :
البنْتُ الملاكُ على سجيّتها ،
ولم تؤمنْ بقوةِ بندقيتكِ الحديثةِ بعدُ ،

فاتركها يصاحبها اليمامُ
على الطريقِ إلى السماء ،
اترك أناملها الرقيقة لليمام ،
اترك يمامتها الصغيرة ..
كي تطيرَ ضفائرُ البنتِ الجميلةُ
مع حلولِ مواسمِ الحبِّ
التي سيموتُ فيها العاشقونَ بغزّةٍ
لا يحملونَ على أياديهم سوى حجرٍ صغيرٍ ..
يحفظُ الألوانَ من جندِ العدوِّ ،
ومصحفٍ كي يحفظَ الألوانَ
من جندِ العدوِّ ،
وأيتها الجندي ..
أنتَ تقولُ لابنك : عشْ عدوًّا للعدوِّ
لمَ العداوةُ ؟ .. ، ما العداوةُ ؟
سلْ صغيرك : منْ عدوك ؟
لن يقولَ : عقيدةُ أخرى
ولا لغةً ولا لونٌ غريبانُ

أما أنا فأقول لابني :
من له طفلٌ جميلٌ مثل طفلي ؟
- هل له وطنٌ جميلٌ يا أبي ؟
أبدًا له وطنٌ جميلٌ يا بني ،
فكُنْ كبيراً حين تُسأل "ما بلادك ؟"

قُلْ بما أُوتيتَ من لغةٍ مقدّسةٍ :
فلسطينُ ..

فلسطينُ المسيحُ بيتَ لحم ،
حينَ قالَ الله للعذراء :
كوني أمّ "يَهوَى"
سوف أرفعُ بعدَ حينَ ،

قُلْ بما أُوتيتَ من لغةٍ مقدّسةٍ :
فلسطينُ ،

فلسطينُ النبيّ برحلةٍ قُدسيّةٍ
من مسجدي الأقصى
إلى المعنى ،

فلسطينُ الرسالاتُ المقدسةُ التي
ألفا خريف
يشطبُ التاريخُ صفحتها الأخيرة
كي يُدوّنَ صفحةً أخرى ،

وصفحتها الأخيرةُ
لن تُطيلَ مقامها
في آخرِ الحدّوتةِ السوداءِ،
أينَ هي النهايةُ ؟
يا إلهي ما عهدُناكَ البعيدَ عن الطريقةِ
في كتابةِ ذلكِ النصرِ الذي
تأتي بهِ كلّ النهاياتِ الخبيثةِ
يا إلهي .. ما النهايةُ ؟

المسرحية /
انحراف في النص

انتشار ملامح الفوضى
على وجه القصيدة
طائر صنع السماء ..
لكي يفسر ما يُقال عن الحكاية
في بلاد الله ،
لي سفر ختامي لآخر مشهد
لزجاجة رسمت بكل مهارة صرّحاً ..
لعلي أبلغ الأسباب ،

كاملة صفات المسرح العبثي
فلتُكْمَلْ مجيئك للذين اخترت ،
كاملة صفاتك فاكتب الآن الإجابة :
هل دخلنا أم خرجت ،
وهل سنكتب ما نريد على الشواهد
أم ستكتب ما تريد ؟

كُن الحقيقة
في طريق الباحثين عن الحقيقة
كن سماوياً كما عودتنا ،
وانظر إلينا مرة ..
تجد انحرافاً واضحاً في النص ،
قل إن انحراف النص
لم يعد انحرافاً .
في شريعة مسرحيتنا ..

ومسرَحُنَا انتصارُ الخبزِ /
في لغةِ البدائيين ،
في وجهِ السماويين ،
في حربِ النهاية ،
أن تكون هناك وحدك ..
لن يحقق الانتصارَ
على الذين استكشفوا دربَ الصعودِ
إليك ..

غنوتاك عن الأوبة
والعفاريت التي ملأت شوارعهم ،
رحيلك خلف أنت
محاولاً أن تُقنعَ الأزهارَ
في خدِّ الصبية
بالبقاء على أناملك الربيع ..
براءةُ الملك الجريح على ذراعك
- متُ جميلاً يا حبيبي ..

لمسه الأم الجريحة للصغير :
- تركت أمك ، عش لأمك يا حبيبي ،

الطفل معتمداً على كفيك :

كلمني عن العدم الذي سأكونه ،

عن حكمة الجرح

الذي سيكونني ،

عن وجه أُمي

عندما أفلت عيوني ،

عن فتاتك ، كيف مالت .. ؟

كيف يمكن أن أبلغها

رسالتك التي ستقول فيها

ما تقول عيونك الوحش

الذي لو صرته لقتلتني .. ؟

مِت يا حبيبي ،

الموت أبسط من منامك
بين أحضان الوحوش ،
الموت أبسط من رسالتى التى
ستطير حاملها
إلى البنت المقيمة في عيوني ..

قل لها : يا حبّ ،
يا لغة الذين قتلتهم ..
يا رقة الأسماء ..
كيف قتلت اسمك عند بابي ؟
قل لها : يا حبّ
مجروحين في النهر
الذي قتل الحكاية ،
قل لها : يا حبّ
يا نصفي الجميل ..
تركنتي للعائدين بلا جناحك ،
لن أطيّر بلا جناحك ،

عدّ قويا ..

لا تقبلني على عجلٍ ،
وخذ ما شئت من وقتٍ
كسرنا الوقت يا عيني ،
عيونك حين تنظر لي
أحبك ،

حين تتركني أحبك ..

حين لا ماء

نقيس به المسافة

بين حضن الأم

والموت المؤكّد في كلام الصاعدين :

الحب في هذا الزمان

شوارع مهجورة كالعيد

منسيا بلا وجه البعيدة والبعيد ،

الحب في هذا الزمان وظيفة الموتى ..

فهل ستموت ؟

* الحياةُ بسيطةٌ ومُعقَّدةٌ *

مجاز 5

مقهى الحرية 9

المدينة 13

لن نموت 19

مشهد من القاهرة 25

فيس بوك 29

أعشق مصر ، وأكره مصر 33

** الذي بينَ الحياةِ والموتِ **

مانديلا 39

بداوة 43

من البيت إلى السجن 51

ش 55

الأول 59

ضريبة الهلوكوست 69

*** الموتُ .. هوَ من هوَ ***

بئري مشققة 73

موتُ النبي 77

هناك 81

وصيةُ الشهيد 87

المسرحية 93

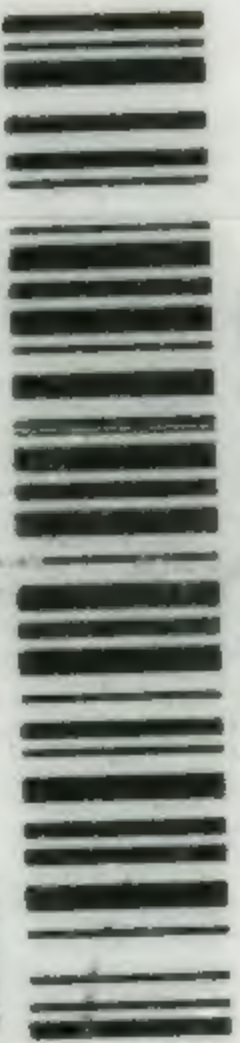
شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقا)
ت: 23904096 . 23952496

الأول - هو الديوان الفائز بالمركز
الأول في مجال شعر الفصحى في
المسابقة الأدبية المركزية، فهذا
الديوان يمكن التماس الرؤية
داخل قصائده، كما يمكن العثور
على التشكيل الجمالي، وقد
اختار الشاعر فيه آلية القصيدة
الدوارة وهذا يؤكد على قدرات
الشاعر العالية..

.....
كل ابن أنثى ميت،
وأنا الوحيد على رياح الله..
حي لا أموت،
ولم أكن في وضع مجنون
لأقبل بالرتابة تلك
في أحداث سيناريو الحياة،
فقلت..
أخترع الحياة

الغلاف... د. خالد سرور

Bibliotheca Alexandrina



1245727



www.gocp.gov.eg

الشمس - جنيهان